



Scenefoto uit 'Oorlogswinter'.

FOTO NIP/JAAP VRENEGOOR

Jan Terlouw: 'Het was net of ik mezelf zag staan'

VAN EEN ONZER VERSLAGGEVERS
AMSTERDAM - 'Oorlogswinter' is 36 jaar nadat het boek werd geschreven te zien op het witte doek. De film bracht bij schrijver Jan Terlouw de herinneringen aan de Tweede Wereldoorlog weer naar boven. „Het is zo lang geleden, maar sommige dingen vergeet je nooit.”

'Oorlogswinter' speelt zich af tijdens de ijskoude winter 1944/1945. De Tweede Wereldoorlog is nog niet afgelopen en de 14-jari-

ge Michiel van Beusekom (Martijn Lakemeier) kan niet wachten tot hij iets kan betekenen in het verzet. Dit tot ergernis van zijn vader, die als burgemeester bezig is escalaties te voorkomen. Als Michiel een opdracht krijgt, komt het oorlogsgevaar erg dichtbij.

Terlouw (77) is in al die jaren wel vaker benaderd voor een boekverfilming. „Het maken van een film is moeilijker”, zo verklaart hij waarom het niet eerder is gebeurd.

„Ik ben met regisseur Martin Koolhoven vier jaar in gesprek geweest”, vervolgt hij. „Hoe zullen we het doen, wat vind je hiervan? We vertrouwden elkaar en luisterden naar elkaar. Hij moest begrip hebben voor het feit dat ik sommige dingen niet wilde en ik moest er begrip voor hebben dat film een ander medium is. Het was geven en nemen.”

Een flink aantal personages en gebeurtenissen uit het boek zitten niet of aangepast in de film. „Dat is begrijpelijk”, vindt Ter-

louw. „Anders wordt het een rommelte. Martin heeft ervoor gekozen alles vanuit de hoofdpersoon te laten zien. Ik vind dat hij het integer heeft gedaan, de film geeft beslist de essentie weer van het boek.”

Over Lakemeier, die met 'Oorlogswinter' zijn speelfilmdebuut maakt, is de auteur zeer te spreken. „Toen ik Martijn voor het eerst zag, was het net of ik mezelf zag staan. Die jongen is een uitvinding, hij heeft geweldig geacteerd.” Naast debutant

Lakemeier spelen onder anderen Yorick van Wageningen, Raymond Thiry, Anneke Blok en Melody Klaver in de film.

Terlouw bekent dat hij wel een beetje gespannen was. „Ik kreeg er de eerste keer een beetje zenuwachtig naar toe, uit angst dat ik het niet mooi zou vinden of dat ik het verschil met het boek te groot zou vinden. Maar ik vind het een hele mooie film geworden.”

'Oorlogswinter' draait vanaf 27 november in de bioscoop.

CONCERTZENDER

Minister Plasterk krijgt petitie

Medewerkers en vrijwilligers van de Concertzender hebben gistermiddag rond het middaguur een petitie en duizenden steunbetuigingen uit binnen- en buitenland overhandigd aan minister Ronald Plasterk. De toekomst van de Concertzender is onzeker aangezien de Nederlandse Publieke Omroep (NPO) per 1 januari de geldkraan dichtdraait. De petitie is volgens een woordvoerder van de zender ondertekend door vooraanstaande personen uit het muziekleven en pleit voor het behoud van de Concertzender als geheel, inclusief behoud van de kabelfrequenties. „Met de petitie geven de ondertekenaars aan dat de Concertzender een unieke en onvervangbare radiozender is binnen het Nederlandse medialandschap en een publieke taak bij uitstek heeft”, aldus de woordvoerder. Plasterk krijgt de petitie aangeboden voor de vergadering van de Tweede Kamer over de mediabegroting.

VEILING

Anderhalve ton Kuifje-tekening

Een originele tekening van het Kuifje-album 'De blauwe lotus' is in Parijs geveild voor 167.300 euro. De opbrengst van de tekening uit 1935 was geschat op 35 à 40.000 euro. Een schets voor twee pagina's uit het album 'Vlucht 714' leverde 142.500 euro op, eveneens veel meer dan verwacht. Enkele andere tekeningen van de Brusselse Kuifjebedenker Hergé gingen van de hand voor tienduizenden euro's. De materialen voor de strip over de jonge journalist zijn de laatste tijd erg gewild. Het record dateert uit maart: 780.000 euro voor de originele tekening van de voorpagina van Kuifje in Amerika uit 1932. Vrijdag verkocht een neef van Hergé bij een veiling enkele van zijn brieven en foto's voor totaal 90.000 euro.

DUO MOUTH EN MACNEAL

Arie Ribbens in plaats van Mouth

Het zangduo Mouth & MacNeal uit de jaren zeventig is terug. Arie Ribbens treedt in de plaats van de vier jaar geleden overleden Willem Duyn, als het duo op 20 december voor het eerst weer op het podium staat. Samen met Maggie MacNeal (Sjoukje Smit) zingt hij hits van het koppel tijdens The Winners, Songfestival in Concert in de Brabantse Den Bosch. De organisatie vond dat Mouth & MacNeal niet kon ontbreken op het concert, waar bijna alle nationale songfestivalsterren het winnende lied op het Nederlands Songfestival ten gehore brengen. „We vroegen of Maggie MacNeal niet iemand anders het songfestivallicied 'I see a star' zou willen zingen”, aldus een woordvoerder maandag. „Toen bleek dat ze al met Arie Ribbens in gesprek was.” Vooral in Duitsland is het zangduo van weleer nog altijd populair. Tijdens het concert The Winners treden vele bekende songfestivalnamen op, onder wie Lenny Kuhr, Frizzle Sizzle, Ronnie Tober, Marga Bult en Anke Grönloh.

THE WHITE ALBUM

Beatles-album voor 24.000 euro

Een Engelse professor uit Linz in Oostenrijk heeft een zeldzame versie van 'The white album' van The Beatles verkocht via een internetveiling. De plaat leverde hem ruim 24.000 euro op. De elpee had het serienummer 000005. De eerste vier kopieën zijn naar alle waarschijnlijkheid in het bezit van de levende bandleden of hun familie.

'THE MIGHTY OLIPHANT'

Hauer mogelijk Karel de Grote

Productent Lageste Films werkt aan een grote, epische film over het leven van keizer Karel de Grote. Het scenario, onder andere geschreven door Gerard Soeteman en regisseur Lageste, baseert zich op drie middeleeuwse ridderverhalen: 'Karel ende Elegast', 'het Roelantslied' en 'De Ferguut'. De beoogde hoofdrolspeler is Rutger Hauer. Volgens de regisseur is 'The mighty oliphant', zoals de werktitel luidt, de eerste grote speelfilm die over het leven van de Europese vorst wordt gemaakt. De bedoeling is dat de opnames in 2009 of 2010 plaatsvinden, afhankelijk van het vinden van de overige financiers voor het project. Karel de Grote (742-814) was koning van de Franken en vanaf 800 ook keizer van het West-Romeinse Rijk.

No Doubt na vier jaar weer aan de slag

LOS ANGELES - Na vier jaar afwezigheid is No Doubt weer terug. De band rond Gwen Stefani wil volgend jaar weer op tournee, aldus het Amerikaanse tijdschrift People. De 39-jarige Stefani kreeg in de bandloze periode twee zoons en bracht twee soloplatten uit.

„Ik denk niet dat we moeten wachten”, zegt Stefani. „Laten we de baby's oppakken en wat kindermisjes inschakelen. Het zou inspirerend zijn om het podium op te gaan en al die nummers weer te spelen.”

No Doubt bestaat al meer dan twintig jaar en scoorde in de jaren negentig hits als 'Don't speak' en 'Just a girl'. Naar verluidt begint de groep binnenkort met het opnemen van een nieuw album.

Extra concerten Simply Red en Danny de Munk

AMSTERDAM - Simply Red geeft in april 2009 een extra concert. De band staat nu op zowel dinsdag 21 als woensdag 22 april in de Heineken Music Hall in Amsterdam. Aanleiding voor de komende tournee is het nieuwe Simply Red album '25 - The greatest hits'. Vorig jaar maakte zanger Mick Hucknall bekend dat Simply Red er na de tournee in 2009 mee gaat stoppen. Hij gaf aan dat het na 25 jaar genoeg is geweest en dat hij zich meer wil concentreren op zijn solocarrière.

Wegens grote belangstelling voor het concert van Danny de Munk op 4 april 2009 geeft de volkszanger eveneens een extra concert in de Heineken Music Hall. Dat zal zijn op 3 april 2009.

Danny de Munk brengt tijdens de concerten bekende levensliederen ten gehore en nummers van zijn cd 'Hart en ziel', waaronder 'Bloemetje' en 'Het levende bewijs'.

Momenteel is Danny de Munk te zien in de musical 'Ciske de rat'. Die musical is inmiddels verlengd tot en met maart 2009.

MARK MINNEMA

ALKMAAR - Altijd heeft Ruth Jacott de kerstdagen vrijgehouden. Op 25 en 26 december geen concerten, geen werk, want de kerst is er om door te brengen met je dierbaren. Nu de populaire zangeres voor het eerst een eigen kerstshow heeft, moet ze ook Tweede Kerstdag aan de bak. „Leuk om het nu eens met de fans te delen”, vindt ze.

'Ruth Jacott straalt met kerst' heet het programma. Zelf had ze er nooit aan gedacht, maar haar impresariaat vroeg of een kerstshow misschien iets voor haar was. „Leuk idee”, dacht ze. „Ik heb dat nog nooit gedaan.”

Een kerstshow wordt het. De evergreens zijn ruimschoots vertegenwoordigd. „Stille nacht” hoort erbij, dat wil het publiek horen. Tenminste, ik zou het willen horen als ik in de zaal zat. Er zitten overbekende liedjes bij, 'Hoor de engelen zingen', 'In excelsis deo', 'Winter wonderland'.

Van oorsprong zijn het vaak Engelse liedjes, maar de meeste zal ik in het Nederlands zingen. Mensen zijn dat van mij gewend. Het zal écht kerst zijn, maar we doen ook nummers van mijn albums.”

Het wordt niet uitgesproken swingend, eerder gedragen. Toch zal een gospelgevoel niet ontbreken. Ruth Jacott neemt een negen stemmen tellend koor mee. Dat zijn er zes meer dan in de band waarmee ze gebruikelijk op pad is.

Voor de kerstshow neemt ze ook een zeskoppige band mee. Op eerste kerstdag is ze wel thuis. „Ik vind het belangrijk om met de familie samen te zijn. Je beseft je dan, juist met kerst nog meer dan anders, hoe dierbaar familie is en hoe dankbaar je daarvoor moet zijn. Al ver van tevoren spreken we af: waar doen we het, en wie doet wat. Er zijn heel veel cadeautjes, want er zijn veel kinderen in de familie. We zijn de hele dag samen, we praten maar we gaan ook in gebed, voor elkaar en in de hoop dat ook het volgende jaar een goed jaar zal zijn. Het zijn mooie dagen, en ik hoop ook dat de zaal daarvan iets meepikt. Ik vind het leuk

om het nu met de fans te delen.”

Veel Nederlanders zijn wat cynischer en vinden het maar landerige dagen.

„Ja, dat vind ik zo jammer. Bij ons is het altijd al zo geweest dat kerst écht gevierd werd.”

Ik heb het meegeregren van mijn oma en mijn moeder en nu geven wij dat weer door.” Over een goed jaar gespreken: 2008, met een prachttrol als Billie Holiday, mocht er zijn. „Al jaren heb ik goede jaren!”, reageert Jacott. „Dat moet je beseffen: dat je het hartstikke goed hebt, zeker in vergelijking met veel andere mensen.”

Ze won eerder dit jaar een Musical Award voor 'beste vrouwelijke hoofdrol in een kleine musical'. „Oh, maar dat is bijzaak”, zegt Jacott. „Ik ben er blij mee hoor, het is een bekroning van je werk, maar het is niet het belangrijkste.”

Dat beseft je zeker als je wat ouder wordt.” Komend jaar zal Jacott weer veel in het land te zien zijn. Met haar 'gewone' shows, maar vanaf oktober 2009 met een latin show. In februari komt een latin album uit waar ze de laatste tijd aan gewerkt heeft. „We hadden het afgelopen oktober willen uitbrengen, maar dat zou verwarrend kunnen opleveren. Mensen zouden kunnen denken dat ze dingen van het album in de kerstshow zouden horen. Daarom wordt het februari. Het album is goed gelukt, het is latin, maar ook Nederlandstalig. Ik wilde dat graag eens doen, zo'n album had ik nog nooit gemaakt.”

Ruth Jacott straalt met kerst: 8/12 Carré Amsterdam; 26/12 Spant! Bussum; 30/12 Schouwburg Almere.



Ruth Jacott.

FOTO GPD

Harpiste Lavinia Meijer te gast bij jubileumconcert ensemble

Koper voor barok Colenso Consort

DOOR ELS BOER

SOEST - Wat ooit begon met zo nu en dan lekker musiceren in de huiskamer, samen met een paar vrienden, is uiteindelijk de basis geweest van het inmiddels 12,5 jarige ensemble Colenso Consort dat zich specifiek met barokmuziek bezig houdt. Zaterdag viert het gerenommeerde ensemble zijn koperen jubileum in de Pauluskerk te Baarn met de bekende harpiste Lavinia Meijer.

Op het programma staan werken van Bach, Vivaldi en Händel. Oprichter en voorzitter Martin Slagt (76) heeft een enorme repertoirekennis, die hij heeft opgedaan tijdens zijn carrière bij Philips Classics waar hij een kleine twintig jaar gewerkt heeft. Muziek was altijd al zijn grote hobby. Zo was hij jarenlang fluitist bij de Soester Orkest Vereniging, waar hij symfonisch repertoire speelde. Zijn hart lag echter altijd bij de barok. „Toen ik met pensioen ging wilde ik vooral niet in een zwart gat vallen en besloot daarom nog meer aan muziek te gaan doen. Vanwege mijn werk wist ik al veel van barokmuziek en met z'n zessen zijn we begonnen met het Vierde Brandenburgs Concert van Bach. Van lieverlee kwamen er steeds meer mensen bij en zijn we onze huiskamer ontgroeid. Ook moesten we op zoek naar een dirigent. Zeven jaar heeft Gregory Hubert ons geleid en na zijn vertrek bood de Laarder violist Jan Hulst zich spontaan aan als dirigent. Hij is violist geweest bij het Koninklijk Concertgebouworkest en het voormalige Kunstmaand Orkest. Bovendien is hij violopedagoog, wat betekent dat onze violisten tijdens de repetitie eigenlijk 2½ uur vioollessen krijgen.

3. Het Nederlandse ontwerpduo Hartog & Henneman viel vorig jaar ook al in de prijzen. Uit verspringende schijfjes roze silicone-rubber maakten zij aan de hand van een MRI-scan, die ook in 'plakjes' een reproductie weergeeft, een afbeelding van hun eigen harten (foto). „De combinatie van high-tech visie en het meest delicate symbool van leven en liefde resulteert in een intrigerend contrast en een uitzonderlijk sieraad, zei de jury over 'Ik geef je mijn hart'.” Het dragen van een hart van de ander in de vorm van een sieraad, verbeeldt de intimiteit van de zielswaarschap”, verklaren de makers zelf. In de categorie Studenten won Vivian Meller (Duitsland) met Brooch from a breast and a necklace, een afgietsel in wit polyamide van een sieraad dat zelf een sieraad wordt. De eveneens Duitse Nora Rochel kreeg een prijs voor haar aaibare Pelzcollier, waarin ze onderdelen van knuffelbeesten verwerkte.

Een selectie van de ingezonden sieraaden zal in de loop van 2009 op diverse plaatsen, waaronder ook weer CODA, tentoongesteld worden.

Meer informatie: www.nederlandstaligjewellery.com

NOEK VAN DER BURGH

DESIGN & DRAAGBAAR

„Een sieraad is kunst aan je lijf. Dichterbij kan kunst niet komen, zegt Astrid Berens, die samen met Maarten Bodt zeven jaar geleden het initiatief nam om een beurs te organiseren waar hedendaagse sieraadkunstenaars en ontwerpers van zilverwerk hun werk zouden kunnen tonen. „Steeds meer mensen willen een verhaal bij een sieraad en een relatie met de maker. De Sieraad International Jewellery Art Fair, begin deze maand gehouden in de Westergasfabriek in Amsterdam, maakt dit mogelijk. De uitwisseling van contacten tussen makers – ook onderling –, geïnteresseerde bezoekers, kunstkeners en verzamelaars is namelijk een wezenlijk onderdeel van de opzet. Astrid Berens: „Bij het lustrum, in 2006, wilden we iets anders organiseren dan een jubileumviering en koppelden we een wedstrijd aan de beurs.”

In de wedstrijdvoorwaarden van de New Traditional Jewellery staat dat 'De inspiratie moet te zijn herleiden naar een verleden'. De prijswinnende ontwerpen van de drie edities maken duidelijk dat de jury kiest voor vernieuwend werk.

De opdracht bij de eerste wedstrijd was een nieuwe vorm en/of toepassing te bedenken voor een traditioneel sieraad uit een kostuumtraditie. Vorig jaar was het thema Tekens van geloof. Op dit moment is de expo-



'Ik geef je mijn hart'

sitie naar aanleiding van die wedstrijd te bezoeken in CODA in Apeldoorn (tot en met 28 januari 2009). De opdracht van dit jaar, Intimiteit, trok ruim 140 inzendingen uit alle werelddelen. Dat de inhoud minstens zo zwaar moest wegen als de vorm, is te zien aan het werk van de vijf prijswinnaars, die de jury koos uit 45 genomineerden. In de categorie 'gevestigde kunstenaars' werden drie prijzen uitgereikt. 1. De papieren broche Embroidered Genesis van Beate Eismann (Duitsland) is een verrassende vertaling in borduurteken van digitaal vastgelegde, machinale bewegingen bij de vervaardiging van een bepaald sieraad. Zo krijgt een computergestuurd proces een ambachtelijke, menselijke invalshoek.

2. De Chileense Carolina Hornauer Olivares liet zich met Betwene uit inspireren door rituele sieraden van de Mapuche-indianen. De broche met snoeren van